



REGOLAMENTO DIVULGATIVO E AMATORIALE

**Regione Puglia
Anno Sportivo 2018 - 2019**

**PRESENTATO DAL PRESIDENTE REGIONALE
DELIBERATO DAL CONSIGLIO REGIONALE
in vigore dal 8 gennaio 2019**

Attività di Promozione Federale

Settore di attività federale propedeutico all'agonismo per lo sviluppo omogeneo delle discipline di danza sportiva in tutto il territorio nazionale.

Attività Amatoriali divulgative

Settore di attività divulgative e ricreative territoriali, adattate e finalizzate all'avviamento della pratica sportiva nell'ambito della danza, come da apposite regolamentazioni proposte dai Comitati Regionali.

COMPARTI, SETTORI SPORTIVI E DISCIPLINE

La FIDS articola i settori sportivi nei due differenti comparti previsti dallo Statuto federale, danze artistiche e danze di coppia, così riordinati per le seguenti discipline:

DANZE ARTISTICHE	
SETTORE SPORTIVO	DISCIPLINE
Danze Accademiche	Danza Classica, Modern Contemporary, Jazz Dance, Show Dance
Danze Coreografiche	Synchro Dance, Choreographic Dance, Show Freestyle, Latino Show
Danze E.Po.Ca.	Danze Orientali, Flamenco, Tap Dance, Country Western
Street e Pop Dance	Hip Hop, Electric Boogie, Break Dance, Street Show, Disco Dance

DANZE DI COPPIA	
SETTORE SPORTIVO	DISCIPLINE
Danze Internazionali	Standard, Latino Americane, Caraibiche, Jazz, Argentine, Hustle, Afrolatine
Danze Nazionali	Liscio Unificato, Ballo da Sala
Danze Regionali	Liscio Tradizionale, Folk Romagnolo, Frusta Romagnola, Danze Filuzziane

Linee guida per le classi C e D

I Comitati Regionali FIDS devono inviare al Settore Tecnico Federale il proprio regolamento tecnico territoriale per le classi C e D, ed ogni eventuale modifica, per l'approvazione e la valutazione di coerenza con i regolamenti nazionali.

I regolamenti territoriali devono tenere conto delle seguenti linee guida emanate dalla FIDS per la classe D e C.

Classe D. L'attività organizzata per la classe D è riservata a coloro che perseguono essenzialmente il piacere della danza, anche attraverso confronti con altri danzatori di bassa difficoltà tecnico-fisica; pertanto, anche alla luce del dettato legislativo, l'impegno fisico richiesto da detta attività sportiva, che si svolge con tempi di gara ridotti e tempi di recupero più lunghi, non richiede la certificazione medica di idoneità alla pratica agonistica ma solamente il certificato medico di idoneità "non agonistica".

Gli organi territoriali regionali, di concerto con i rispettivi settori tecnici regionali, possono normare l'attività sportiva per la classe D rispettando le seguenti disposizioni:

Età minima:	4 anni compiuti durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina
Attività:	<u>unità competitive (solo, coppia, duo, gruppo):</u> a scelta dell'organo territoriale; <u>categorie:</u> a scelta dell'organo territoriale; <u>discipline:</u> la performance si può svolgere su uno o più balli.
Tempi di gara:	<u>performance in coppia/duo:</u> da 1 minuto a 1 minuto e 20 secondi; <u>performance in solo:</u> da 50 secondi a 1 minuto e 10 secondi; <u>performance in gruppo:</u> da 1 minuto a 1 minuto e 30 secondi; <u>tempo di recupero:</u> agli atleti deve essere garantito un tempo di recupero proporzionale al numero dei balli eseguiti nell'ultimo turno calcolando 3 minuti per ogni ballo eseguito (es. gare di un ballo: 3 minuti di pausa; gare di due balli: 6 minuti di pausa, etc...).
Abbigliamento	L'abbigliamento è libero purché improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza. È necessario indossare scarpe idonee alla disciplina.

CLASSE C. L'attività organizzata per la classe C, è dedicata a coloro che, dopo avere eventualmente iniziato con la classe D, intendono cominciare un'attività di maggiore impegno imparando i fondamentali su cui incardinare la propria preparazione futura anche in previsione di intensificare l'attività mirata all'agonismo. Il regolamento si basa su tecniche e regole codificate per l'agonismo ma limitate nei contenuti al fine di divenire nel contempo accessibili e propedeutiche all'attività competitiva futura.

L'attività sportiva per la classe C, prevista dai regolamenti tecnici nazionali, è disciplinata per tutte le competizioni a livello nazionale dal Consiglio Federale.

L'organo territoriale regionale ha la facoltà di introdurre discipline sperimentali normate per la sola classe C.

UNITÀ COMPETITIVE

Come normato negli appositi regolamenti tecnici di settore, per tutte le discipline di entrambi i comparti, le competizioni di danza sportiva si svolgono in base alla tipologia di concorrenti, alla loro suddivisione per età e classi di inquadramento.

CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie suddividono i concorrenti in fasce di età, attribuite tenendo conto dell'età anagrafica di ciascun componente l'unità competitiva. Le fasce di età, determinate dall'anno di nascita indipendentemente dal giorno e dal mese, possono essere definite secondo i seguenti criteri:

- età minima e massima (esempio: 10/11 anni);
- secondo l'età minima o l'età massima (esempio: Under 15, Over 16).

L'attribuzione della categoria è calcolata all'inizio dell'anno sportivo assegnando all'atleta la fascia di età secondo l'età raggiunta durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina.

I passaggi di categoria avvengono sempre all'inizio della stagione sportiva.

Le categorie di gara ammesse per ogni specialità sono appositamente riportate nei regolamenti tecnici di settore.

Qualora per una specifica disciplina esista la possibilità di scelta della categoria, la scelta effettuata in fase di tesseramento è vincolante per tutta la stagione sportiva.

Le classi suddividono le gare secondo i differenti livelli di preparazione degli atleti partecipanti tenendo conto della loro capacità tecnica, dei meriti sportivi acquisiti o delle scelte personali, e sono così suddivise:

Classe D Attività sportiva federale a livello provinciale e regionale

Classe C Attività sportiva federale a livello provinciale, regionale e nazionale

I tesserati in classe D non possono gareggiare in classi diverse dalla loro.

Unificazione categorie per le unità gruppo

Ad esclusione del Campionato Italiano, nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una specifica categoria e specialità, pur mantenendo la classe e la tipologia, il Direttore di gara può unificare più categorie come segue:

- la categoria Under 11 può essere unificata solamente con la Under 15 e viceversa;
- la categoria Over 16 può essere unificata solamente con la Over 35 e viceversa.

Il Direttore di Gara è autorizzato a rettificare l'iscrizione di una unità competitiva di gruppo che si trovi costretta, in sede di gara, a variare il numero dei propri componenti. A titolo esemplificativo ma non esaustivo, si riporta la seguente casistica: nel caso di assenza di un atleta iscritto in un gruppo danza di 8 componenti, il Direttore di Gara può autorizzare il reinquadramento dell'unità in Piccolo Gruppo (da 3 a 7 componenti) solo se non in contrasto con i regolamenti vigenti e se la categoria e classe di nuova competenza non ha ancora effettuato la competizione.

Fuori quota per categoria nelle unità gruppo

Se non diversamente espresso, nei gruppi è possibile inserire atleti più grandi o più piccoli di età rispetto alla categoria di appartenenza in misura di un atleta "fuori quota" ogni tre di età regolare e secondo quanto di seguito disposto:

- Under 11: età massima fuori quota 13 anni;
- Under 15: età massima fuori quota 17 anni;
- Over 16: età minima fuori quota 14 anni;
- Over 35: età minima fuori quota 25 anni.

POSIZIONE SANITARIA

La tutela della salute dei tesserati della FIDS è garantita dall'obbligo per gli stessi di presentare la certificazione di idoneità alla pratica sportiva, in ottemperanza alle leggi appositamente emanate dallo Stato Italiano. A tale obbligo sono sottoposti tutti i tesserati che svolgono attività sportiva, sia a livello agonistico sia a livello non agonistico.

CLASSE ATLETI	TIPOATTIVITA'	TIPO IDONEITÀ SANITARIA RICHIESTA
classe C	Competitiva	IDONEITA'AGONISTICA
classe B		D.M. 18 febbraio 1982 (certificato di idoneità agonistica rilasciato dal medico dello sport) D.M. 4 marzo 1993 (certificato di idoneità agonistica specifica "adattata all'atleta disabile" rilasciato dal medico dello sport)
classe A, U		
Classe PD		
classe D	Amatoriale Divulgativo	IDONEITA' NON AGONISTICA/BUONA SALUTE D.M. 28.02.1983 e seg. DM. 24.04.2013 - L. n° 98 del 09.08.2013 art. 42 bis (certificato distato di buona salute del pediatra, medico di famiglia o medico dello sport)

È fatto obbligo al Presidente di ASA:

- richiedere e conservare per tutti i tesserati il certificato di idoneità richiesto in base alla classe di appartenenza;
- verificare l'avvenuta effettuazione e rinnovo annuale della visita a norma di legge;
- impedire l'attività sportiva a chi non è in regola.

Attività sportiva NON AGONISTICA: settore amatoriale e divulgativo

I tesserati divulgativi non praticanti non necessitano di certificato medico.

Viene considerata attività sportiva non agonistica l'attività federale meramente ludico-ricreativa o divulgativa (classe D), indipendentemente dall'età dell'atleta, sia esso normodotato o diversamente abile. I tesserati che saranno tesserati alla classe D, devono risultare idonei dopo essersi sottoposti a visita medica intesa ad accertare la loro idoneità alla pratica di attività "non agonistica" (D.M. 28.02.1983 e seg. - DM. 24.04.2013 - L. n° 98 del 09.08.2013 art. 42 bis). Tale certificazione potrà essere rilasciata sia da un medico specialista in Medicina dello Sport sia dal Medico di Medicina Generale o dal Pediatra di libera scelta.

Il personale medico presente alla competizione potrà richiedere agli atleti partecipanti alla competizione copia della certificazione medica prevista nel rispetto delle norme sulla privacy.

PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA

Se non è previsto il preventivo invio telematico, al momento dell'accredito il delegato della società sportiva deve consegnare il supporto audio (ad esempio CD musicale o eventualmente altro tipo di supporto audio espressamente previsto

dall'organizzazione) contenente un'unica traccia musicale, con il brano scelto per la prova, di cui il responsabile dell'ASA deve dichiarare il regolare possesso e utilizzo.

Ogni supporto deve essere personalizzato con etichetta contenente obbligatoriamente: nome ASA, titolo del brano, spazio bianco sul quale annotare il numero di gara attribuito.

Una copia di riserva deve essere disponibile in caso di mancato funzionamento.

Oltre al tempo massimo stabilito per la performance della specialità, ad ogni concorrente sono a disposizione un totale di 30 secondi per le unità gruppo e un totale di 20 per le unità solo/duo da utilizzare per entrata, posizionamento e uscita dalla pista. Sono inoltre regole specifiche:

- Il responsabile delle musiche dovrà lasciare scorrere il brano fino al termine e sfumare la musica qualora la durata della traccia superi il tempo regolamentare. In quest'ultimo caso la performance deve terminare entro i successivi 5 secondi;
- Eventuali "neri", cioè parti di silenzio inseriti all'inizio, nella parte centrale o al termine del brano musicale, fanno comunque parte del tempo totale della performance;
- La ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio, causa malfunzionamento tecnico, potrà essere concessa anche solo in parte, unicamente a discrezione del Direttore di gara.

L'inizio della performance è annunciato dal Presentatore di gara.

Quando previsto, la gara può essere preceduta dalle prove ufficiali, a cui assiste un tecnico addetto al controllo e i rispettivi tecnici. In caso di violazione delle regole di gara durante le prove, l'unità competitiva deve essere avvisata e provvedere a modificare la performance per la competizione. In gara non possono essere coinvolte persone diverse dagli atleti iscritti e non sono consentite esibizioni contrarie alla morale e alle leggi.

La musica è libera e deve essere sempre appropriata all'età. I testi delle canzoni non devono contenere parole inappropriate. Gli atleti devono essere consapevoli del significato del brano musicale.

Nell'ambito delle normative inerenti la tutela delle opere d'intelletto soggette a diritto d'autore e copyright, in riferimento particolare ai diritti SIAE e SCF per l'utilizzo di brani musicali in occasione delle competizioni, il Presidente di ASA all'atto dell'iscrizione di una unità competitiva con musica propria ad una competizione, si assume la responsabilità connessa al regolare possesso dei brani musicali originali oggetto della performance di cui vengono consegnate al Responsabile delle musiche singole copie digitali autorizzate in versione gara.

ENTRATA IN VIGORE ED EMENDAMENTI

Il presente regolamento entra in vigore il **8 gennaio 2019** per tutte le competizioni amatoriali/promozionali sul territorio regionale. Eventuali emendamenti saranno pubblicati sul sito web regionale ed entreranno in vigore al momento della loro pubblicazione.

DANZE DI COPPIA

Settore Divulgativo cl. D	
Categorie e discipline Classe D "Ballo singolo"	<p>Liscio Unificato: Mazurca Ballo da Sala: Foxtrot Danze Standard: Valzer lento Danze Latine: Cha cha cha Caraibici (balli singoli): Salsa Cubana, Portoricana, Merengue e Bachata Danze Argentine (solo Tango argentino) ► 06/09 – 10/11 – 12/15 – 16/18 – 19/34 – 35/45 – 46/55 – 56/oltre</p>
	Caratteristiche musicali: vale quanto previsto dal RASF.
Abbigliamento	Cavaliere: pantaloni scuri, calzini scuri, camicia, cravatta semplice o papillon, scarpe idonee alla danza. Dama: gonna al ginocchio, camicia o body (o abito semplice con la gonna al ginocchio) scarpe idonee alla danza. Acconciature, trucco e gioielli liberi ma improntati su criteri di sobrietà.
Programmi di gara	I programmi di gara dei balli singoli sono liberi. Si consiglia di seguire la tecnica e le figurazioni contenute nel testo "Balli e Danze di Società" per le danze in esso contenute o, come riferimento, le figurazioni della classe di entrata nell'agonismo di base.

Settore Promozionale cl. C	
Categorie e discipline Classe C	<u>REGOLAMENTO RASF NAZIONALE</u>
Abbigliamento	<u>REGOLAMENTO RASF NAZIONALE</u>

DANZE ARTISTICHE

CLASSE D

UNITA' COMPETITIVE

Le competizioni di Danze Artistiche prevedono vari tipi di unità competitiva o "team":

SOLO gare individuali per: singolo maschile, singolo femminile, solo (gara mista)

DUO maschile, femminile, misto

COPPIA uomo – donna

PICCOLO GRUPPO squadra formata da 3 a 7 atleti: maschili, femminili, misto

GRUPPO DANZA squadra formata da 8 a 24 atleti: maschili, femminili, misto

PRODUCTION squadra formata da almeno 25 atleti: maschili, femminili, misto

Nelle Danze Artistiche un atleta non può gareggiare contro se stesso. Inoltre non può essere componente di più unità competitive della stessa tipologia (tipo duo, piccolo gruppo, gruppo, etc....) anche se in gara in differenti categorie e/o classi (esempio: un atleta iscritto in Under 15 piccolo gruppo non può competere in un altro piccolo gruppo di differente categoria).

FUORI QUOTA

Nei gruppi è possibile inserire atleti più grandi o più piccoli di età, rispetto alla categoria di appartenenza, in misura di un atleta "fuori quota" ogni tre di età regolare (es: tre atleti e un "fuori quota", sei o sette atleti e un "fuori quota", etc...) secondo quanto di seguito disposto:

- Under 7 (solo per classe D)
- Under 9 (solo per classe D)
- Under 11: età massima 13 anni;
- Under 15: età massima 17 anni;
- Over 16: età minima 14 anni;
- Over 35: età minima 25 anni.
- **Open** (Partecipazione libera per atleti non rientranti in altre categorie di età)

Una società sportiva (ASA) non può presentare lo stesso brano musicale più di una volta nella stessa specialità. Parimenti non può presentare coreografie che si ripetano in maniera prevalente nella stessa specialità.

Un atleta, anche se facente parte di più gruppi non può competere contro se stesso.

CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi come da RASF.

ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi purché decorosi, in sintonia al tema prescelto.

DISCIPLINE PREVISTE

Le Danze Accademiche comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE/SPECIALITA'	DESCRIZIONE
DANZA CLASSICA	Tecniche di balletto, Repertorio classico, Variazioni libere
MODERN CONTEMPORARY	Graham, Cunningham, Limon, Humphrey, ecc.
JAZZ DANCE	Modern Jazz, Lyrical Jazz, Video Dance, Musical, ecc.
SHOW DANCE	Libera composizione coreografica con tecnica accademica

Le Danze coreografiche comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
SYNCHRO DANCE	Synchro Dance (Synchro Latin, Synchro Freestyle) Synchro a tema, (Synchro Freestyle a tema, Synchro Latin a tema), Synchro Battle, Synchro di specialità
CHOREOGRAPHIC DANCE	Duo coreografico a tema, Choreographic Dance
SHOW	Show Freestyle, Latino Show

Le Danze E.Po.Ca. comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
DANZE ORIENTALI	Oriental Dance, Folk Oriental Dance, Oriental Show Dance
FLAMENCO	Flamenco
TAP DANCE	Tap Dance
COUNTRY WESTERN	Solo, Couple dance, Team, Country Show Dance

Le Street e Pop Dance comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
HIP HOP	Hip Hop, Hip Hop Battle, Hip Hop Contest
BREAK DANCE	Break Dance
ELECTRIC BOOGIE	Electric Boogie
STREET SHOW	Street Show
DISCO DANCE	Disco Dance, Disco Dance Acrobatica

Le categorie sono come la “Classe C” e “Classe B”

N.B.: Per le competizioni bisogna tener presente che qualora si verificassero iscrizioni per categorie al di sotto di tre gruppi, si provvederà d'ufficio all'unificazione delle stesse così come di seguito riportate:

- Under 7 – Under 9 = Under 9

Settore Promozionale cl. C

Discipline, categorie e classi come da RASF Nazionale.

- Under 11 – Under 15 = Under 15
- Over 16 se vi è un solo gruppo iscritto si passa in OPEN;
- Over 35 se vi è un solo gruppo iscritto si passa in OPEN.

N.B.: Le classi “C” del Duo Synchro Latin sono spostate in classe “U”.

Al presente regolamento si allega le caratteristiche musicali delle Danze Artistiche